

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2012

EVA HARANTOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

DÁMSKÁ ODĚVNÍ KOLEKCE "OBLAKA"

WOMEN'S CLOTHING COLLECTION "CLOUDS "

2012

EVA HARANTOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

Akademický rok: 2011/2012

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Eva Harantová**
Osobní číslo: **T09000516**
Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Dámská oděvní kolekce "Oblaka"**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Průzkum inspiračních zdrojů.
- 2) Zpracování literární rešerše.
- 3) Vytvoření návrhových skic.
- 4) Vytvoření oděvní kolekce.
- 5) Fotodokumentace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: 25

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

POTTER,S.; CALDON,H.; BALDWIN,R.: Počasí (BBS), Nakladatelství BBC, 2003

DVOŘÁK,P.: Letecká meteorologie, Nakladatelství Svět křídel, 2004

BUCKLEY,B.; HOPKINS,E.J.; WHITAKER,R.: Počasí, velký obrazový průvodce, Rebo production, 2006

KARAS,P.; ZÁRYBNICKÁ,A.; MÍKOVÁ,T.: Skoro jasno, Česká televize, 2007

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. A. Zuzana Veselá

Datum zadání bakalářské práce: 4. října 2011

Termín odevzdání bakalářské práce: 9. května 2012



prof. RNDr. Aleš Linka, CSc.

děkan



Ing. Renata Štorová, CSc.

vedoucí katedry

V Jihlavě dne 26. března 2012

P r o h l á š e n í

Byl-(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60- školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum

Podpis

Poděkování:

Především děkuji vedoucí bakalářské práce Mgr. art. Zuzaně Veselé, za pomoc a veškerý čas, který mi věnovala. Zároveň děkuji rodině, přátelům a všem, kteří přispěli k zrealizování mé práce.

ANOTACE

Hlavní inspirací bakalářské práce jsou oblaka. Zajímavý je kontrast v dynamičnosti a pulzující nebezpečné krásy bouřkových mraků v kontrastu s pomalu se rozpínajícími bělavými oblaky. Působivá je zároveň struktura různých oblaků, která dokáže změnit svůj tvar během okamžiku.

Bakalářská práce se skládá ze dvou částí – psané a praktické. Praktická část spočívá ve vytvoření dámské kolekce o šesti outfitech. Posloupnost modelů spočívá ve tvarosloví oblaků, kdy první modely jsou tvořeny v jemných siluetách, které přechází až po mohutné objemy.

Kolekce má vyjadřovat lehkost a nadýchanost dané inspirace. Proto jsou modely tvořeny převážně pomocí aranžmá a stříhovou manipulací jsou řešeny jen části oděvů. Volnější a aranžovaná forma vedla k finální realizaci modelů.

Barevnost je zvolena od bílých odstínů, přes šedavé valéry až po černé tóny tak, aby cíleně kopírovala danou inspiraci.

ANNOTATION

Clouds are the main inspiration for this dissertation. Especially interesting is the stark contrast in dynamics between the pulsing beauty of storm clouds and the slowly expanding sky-blue ones. Another interesting aspect is the structure of clouds which can change in its shape and form within a moment. This dissertation consists of two parts; written and practical. The practical part involves creating a female collection comprising of six outfits. The collection evolves gradually reflecting shapes of clouds, where the first models are formed by delicate silhouettes which then evolve into robust extents.

The collection is supposed to reflect the lightness and the featheriness of the inspiration. The outfits are therefore, mostly presented by arrangements and only parts of the outfits were done by actual cutting. The free and arranged form, led to the final materialisation of the outfits.

Colours were specifically chosen to reflect the selected inspiration ranging from shades of white through grey up to very dark colours.

KLÍČOVÁ SLOVA

oděv, barevnost, tvarosloví, oblaka, drapérie, aranžování, skládání, černá, šedá, bílá

KEY WORDS

outfit, colourfulness, accidence, clouds, drapery, arranging, folding, black, grey, white

OBSAH

ÚVOD.....	9
1. OBLAKA	10
1.1 KLASIFIKACE OBLAČNOSTI.....	10
1.2 DEFINICE OBLAKU.....	10
1.3 BAREVNOST OBLAKU.....	11
1.4 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO VYSOKÉ VRSTVY OBLAČNOSTI	11
1.5 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO STŘEDNÍ VRSTVY OBLAČNOSTI.....	13
1.6 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO NÍZKÉ VRSTVY OBLAČNOSTI.....	14
1.7 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO SPECIFICKÉ SKUPINY	15
2. POPIS INSPIRACE.....	17
2.1 VÝBĚR OBLAKŮ PRO ODĚVNÍ KOLEKCI.....	17
2.2 ZVOLENÁ BAREVNOST.....	17
3. POPIS ODĚVNÍ KOLEKCE	18
3.1 POPIS KOLEKCE.....	18
3.2 VOLBA MATERIÁLU DO ODĚVNÍ KOLEKCE	19
3.3 ÚDRŽBA	20
4. TECHNICKÁ ČÁST	21
4. 1 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 1	21
4. 2 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 2	23
4.3 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODLEU Č. 3	25
4.4 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODLEU Č. 4.....	27
4.5 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 5	29
4.6 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 6.....	31
4.7 VZORKY MATERIÁLŮ	33

ZÁVĚR	36
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	37
LITERATURA:	38
PŘÍLOHY	39
SEZNAM CITACÍ.....	39
SEZNAM OBRÁZKŮ	39
SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ	40
FOTODOKUMENTACE.....	41

ÚVOD

Inspirací této závěrečné práce jsou oblaka. Jde o rychle se měnící pulzující nebeskou krásu. Dokážou být něžné, líné, dramatické, ale i nebezpečné. Právě díky mnoha tvářím a podobám oblohy jde o okouzlující scénérii. Oblaka jsou dávnou inspirací malířů. V době romantismu šlo o běžný námět, díky kterému se do obrazu vnášelo něco, co dokázalo fascinovat. Šlo především o drama, sílu a energii, která byla patrná na první pohled.

Zobrazení energie a proměnlivosti oblaků v oděvech je stěžejním cílem. Práce je soustředěna na bohaté tvary, jež inspirace nabízí. Z celkových deseti základních typů oblak jsou do práce vybrány tři, a to – cirrus (řasa), cumulus (kupa) a nimbus (bouřkový oblak). Zvoleny byly tak, aby docházelo k pozvolnému růstu a to jak z hlediska objemu, tak zároveň i barevnosti.

Cíleným aranžováním a tvarováním draperií je tvořen charakter oděvů, střihové manipulace členění pouze doladují jednotlivé modely. Tudíž je „pouze“ předdefinován tvar a pohybem se oděv dále formuje a vyvíjí. Aranžováním se do oděvů vnáší pomyslná monumentálnost a dramatičnost.

Kolekce je zamýšlená od jemné bílé, přes šedavé valéry k hutným černým tónům tak, aby došlo k cílenému promítnutí barevnosti z inspirace.

Celková kolekce se skládá ze šesti modelů. Modely mají uvolněnou siluetu.

1. OBLAKA

1.1 KLASIFIKACE OBLAČNOSTI

Oblaka jsou odjakživa středem lidské pozornosti. Díky fascinující rychlosti se měnící nebeské podívané začali lidé oblaka zkoumat. Teprve na začátku 19. století, konkrétně v roce 1802, Jean- Baptiste Lamarck zavedl první klasifikaci oblaků. V roce 1803 na základě pozorování oblohy Luke Howard zavedl tři základní latinské pojmy, které se využívají dodnes. Jedná se o cirrus – v překladu řasa nebo kadeř vlasů; cumulus – v překladu kupa; stratus – v překladu sloha. Později doplnil termín nimbus. Jde o oblak, z něhož vypadávají srážky. Postupem času přibýly další termíny, stratocumulus zavedený meteorologem L. F. Kämtzem; cirrocumulus, cirrostratus, altocumulus a altostratus stanovil E.; cumulonimbus německý meteorolog P. Weillbach; stratus poprvé užíli H. M. Hildebranson a R. Abercromby. Termín nimbostratus byl v atlase oblaků použit až v roce 1930 [17].

Tyto druhy jsou v dnešní době poupravené a stanovené tak, aby popisovaly základní vzhled i vlastnost mraku.

V České republice se touto tematikou zabýval RNDr. Antonín Bečvář. Na základě pozorování vytvořil sérii fotografií ze Štrbského plesa. Tyto fotografie mu byly základním materiálem k vytvoření Atlasu horských mraků. V tomto ohledu je RNDr. Antonín Bečvář považován za průkopníka v České republice v meteorologickém odvětví.

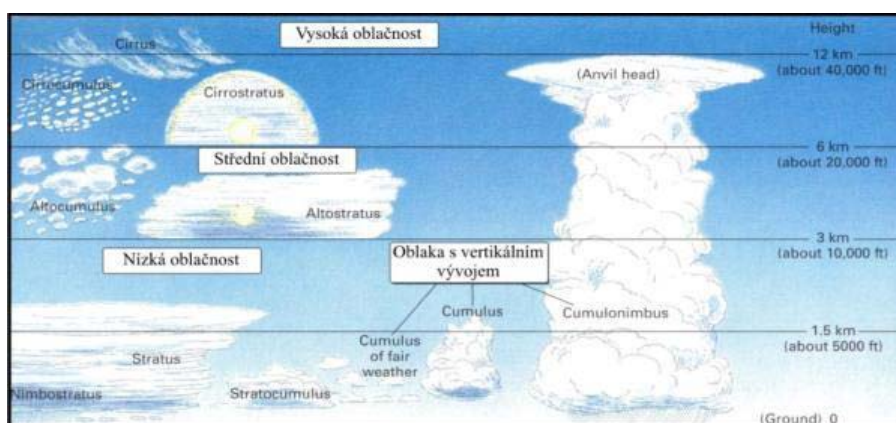
1.2 DEFINICE OBLAKU

„Oblak, neodborně mrak, mračno — je viditelná soustava částic vody nebo ledu v atmosféře. Tato soustava může zároveň obsahovat i částice pocházející např. z průmyslových exhalátů, z kouře nebo prachu. Za oblak lze považovat i mlhu, která je podstatě oblak dotýkajícím se zemského povrchu.“ konec citace [14, str. 199].

Základním předpokladem pro vznik je určitá vlhkost vzduchu, což je podmíněno například vodou ze zemského povrchu. Různými fyzikálními procesy dochází

ke kondenzaci vodní páry v atmosféře, kde je nezbytnou podmínkou je přítomnost kondenzačních jader. Kondenzací dochází ke tvorbě ledových krystalků nebo kapiček vody, což závisí na teplotě vzduchu. Oblak bude narůstat, dokud bude vyšší teplota oblaku než okolí.

Podle toho, v jaké výšce se mrak vyskytuje, se mění složení od nakumulovaných vodních kapiček až po ledové krystalky. Rozlišujeme tři základní patra oblačnosti podle obvyklé výšky výskytu – nízké, střední a vysoké.



Obr. č. 1 : Dělení oblaků na základě rozdělení do jednotlivých pater oblohy [3]

1.3 BAREVNOST OBLAKU

Barvu oblaku ovlivňuje nasycenost dešťovými srážkami, ale také míra nečistot v ovzduší. Zároveň je barva předdefinovaná díky rozptylu světla. Bílé světlo se skládá z celého barevného spektra duhy, které se lomem rozkládá. Každá barva má svou danou vlnovou délku, na kterou různě reaguje lidské oko. V oku se nachází tyčinky (jsou odpovědné za rozpoznávání světla a tmy) a čípky (reagují na vlnové délky). Díky odrazu a následnému rozptylu světla v atmosféře docházíme k závěru, že vnímáme oblohu modře popřípadě jiné vjemy, jako jsou červánky. Ledové krystalky a kapky vody, postupně lámou světlo a rozptylují jednotlivé barvy, proto oblaka vnímáme bíle.

1.4 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO VYSOKÉ VRSTVY OBLAČNOSTI

Vysoká vrstva oblačnosti se vyvíjí ve výši přibližně 6000 někdy až 10000 metrů nad mořem. Teplotně se pohybuje v rozmezí -60 až -80°C. Kvůli této teplotě

jsou tvořeny převážně ledovými krystalky. Oblaka jsou sněhově bílá a působí vláknitým dojmem, který formuje silný vítr. Někdy se „řasy“ vyskytují po celé obloze, někdy i jako samostatné drobné útvary. Do této sféry patří cirrus, cirrocumulus a cirrostratus.

Cirrus (kupa) je tenký nitkovitý oblak, který budí dojem tenkých pruhů nebo pásů. Ve své podstatě jde o malé části, které jsou na sebe pomyslně vrstvené. Tím získávají příjemný hedvábný lesk a působí téměř průsvitným dojmem. Touto impresí působí, protože sluneční paprsky prochází skrz ně. Tudíž oblak nemá stín. Angličané ho nazývají „kobyli ocas“ [10]. Z cirrů nikdy nevypadávají atmosférické srážky.

Cirrocumulus se překládá jako řasovitá kupa. Na obloze se objevuje spíše zřídka a vzácně. Je symbolem příjemného dne. I přes tento oblak dobře prochází světelné paprsky, proto oblak nemá stín. Tvoří ho drobné bílé obláčky, lidově známé jako „beránci“. Je složen z ledových zrněk, nebo vlnek, někdy i „přechlazenou vodou“ v pravidelných rytmech.

Posledním oblakem spadajícím jen do vysoké vrstvy oblačnosti je cirrostratus. Jde o průsvitný, bělavý, hladký závoj oblaků. Někdy má až nezřetelnou jedolitou texturu formovanou silným větrem. Okraje oblaku jsou někdy téměř nepatrné nebo přechází do cirrů. Vertikální šíře oblaku je poměrně slabá, jen kolem desítek metrů. Na rozdíl od horizontálního rozměru, kdy se řádově pohybujeme až na několika kilometrech. Cirrostratus částečně nebo úplně zakrývá oblohu.[12].



Obr. č. 2 : Cirrostratus [4]



Obr. č. 3 : Cirrus [11, str. 73]



Obr. č. 4 : Cirrocumulus [11, str. 77]

1.5 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO STŘEDNÍ VRSTVY OBLAČNOSTI

Ve střední vrstvě oblačnosti je již poměrně teplý vzduch, proto složení mraků bývá z většiny tvořeno vodními kapičkami. Pokud dojde k většímu ochlazení pod bod mrazu je možné, že ve složení oblaku se mohou objevit i ledové krystalky popřípadě může být složení smíšené. Vodní kapičky dodávají mrakům ostré kontury obrysu, tudíž jsou velmi dobře rozpoznatelné. Spodní základna oblaků této vrstvy se pohybuje ve výšce kolem 2000 metrů a nejvyšší bod je přibližně v 6000 metrech nad mořem. V této vrstvě se vyskytuje altocumulus a altostratus.

Altocumulus je sněhobílý a někdy našedlý oblak. Eventuelně je možná kombinace barev. Tvaroslovím připomíná vlnky, oblázky nebo valouny, které jsou uspořádané do téměř pravidelných sloupců nebo řad. Přesto má rozplývavý až vláknitý vzhled s perleťovým leskem. Altocumulus bývá vícenásobně vrstvený. Je složený z vodních kapiček a bývá tvořen z rozsáhle složené oblačné plochy z pravidelně uspořádaných částí. Ve většině případů skrz něj slunce prosvítá pouze na okrajích, proto altokumuly vždy vrhají vlastní stín.

„...Altostratus je smíšený oblak proto z něj mohou vypadávat srážky, v létě déšť v zimě déšť či sníh...“ konec citace [14, str. 66]. Šedá modravá plocha vláknitá žebrovitá nebo bez struktury plst'ovitého vzhledu. Někdy až velmi tenká. *„... Z oblaku mohou vypadávat srážky, hlavně v chladné části roku. Srážky se většinou než dopadnou na zem, odpaří. ...“* konec citace [11, str. 168]. Altostratus zakrývá poměrně velkou část oblohy, horizontálně se pohybuje v řádech kilometrů.



Obr. č. 5 : Altocumulus [11, str. 77]



Obr. č. 6 : Altostratus [5]

1.6 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO NÍZKÉ VRSTVY OBLAČNOSTI

Nízká vrstva se pohybuje do maximální výšky 2000 metrů a její nejnižší bod může ležet jen několik metrů nad zemským povrchem. Podle toho, v jakém klimatickém pásmu se nachází, mění se jeho složení. V našem mírném pásmu je tvořen především vodními kapkami. Pokud výrazně klesne teplota, může se eventuelně oblak skládat i z ledových krystalků. Do této vrstvy spadají straty a stratocumuly.

Stratocumulus se vyskytuje ve výškách od několika pouhých metrů nad mořem až do výše 2000 metrů. Barevností se pohybuje v šedých nebo bělavých tónech, někdy i v kombinaci. Evokuje menší nebo větší skupiny nebo vrstvy oblaků, které téměř vždy mají tmavá místa. Oblak se skládá z částí podobných valounů s nevláknitou texturou. Jednotlivé části oblaku buď spolu souvisí, nebo mohou být oddělené. Složení je, vzhledem k nízké vrstvě, především z vodních kapek, eventuelně v kombinaci s ledovými krystalky. Vzhledem k převažujícímu množství vodních kapiček z oblaku často vypadávají srážky.

Stratus je oblačná vrstva, obvykle šedá, s celkem jednotvárnou základnou. Laicky by se dal stratus označit za mlhu. Vyskytuje se v úplně nejnižších vrstvách.

Na podzim z něho obvykle vypadává mrholení, ledové jehličky nebo sněhová zrna. Prosvítá-li vrstvou stratu slunce, jsou jeho obrysy zřetelně patrné. Někdy se stratus vyskytuje v podobě roztrhaných chuchvalců. [13].



Obr. č. 7 : Stratocumulus [6]



Obr. č. 8 : Stratus [7]

1.7 OBLAKA SPADAJÍCÍ DO SPECIFICKÉ SKUPINY

K tomu existuje ještě čtvrtá skupina. V ní se oblaka pohybují a „prorůstají“ vertikálním vývojem, díky čemuž se nedají zařadit do jednotlivých pater. Nejprve zde jsou oblaka, která zasahují a prorůstají mezi nízkým a středním patrem. Oblakem spadajícím do této série je nimbostratus. Nese si podobu špatného počasí. Vypadávají z něj četné trvalé srážky, jak sněhové, deštivé eventuelně i kombinace těchto dvou nepříjemných vlivů. Obvykle je rozprostřený po celé obloze. Má matný, hustý vzhled v šedých tóninách. Přes jeho mohutnost neprosvítají sluneční paprsky.



Obr. č. 9 : Cumulus [8]

Dalším ze „zástupců“ této skupiny je cumulus. Obvykle hustá masa s ostře ohraničenými obrysy. Tvaroslovím připomíná tvar kup, věží nebo kvěťáků. „... Jeho základna, pokud je oblak ve stádiu vývoje, je vodorovná a tmavá, někdy lehce prohnutá směrem do oblaku. Je-li cumulus v rozpadu, tj. v závěrečné části své životnosti, může jeho základna nabývat neurčitého a roztrhaného tvaru. ... Na rozdíl od většiny ostatních oblaků je životnost kumulu malá, pouze minuty až desítky minut. Je to oblak silně vázaný na denní, a trochu i na roční dobu. Složený je z vodních kapek, v případě velkého vertikálního nárůstu může být v horní části oblakem smíšeným. ...“ konec citace [12, str. 170]. Postupným vertikálním vývojem se cumul přeměňuje přes různé vývoje v cumulonimbus, bouřková kupa. Řadí se mezi nejkomplikovanější typy oblaků. U letecké dopravy je při výskytu vždy vyhlášen „poplach“, i když se objeví jen v malé míře. Nebezpečný je především díky rychlým změnám ve vývoji a možnosti vzniku silných turbulencí. Tento typ oblaku může nabývat tvaru kovádliny, základnu má přibližně ve stejné výšce jako klasické cumuly, ale v extrémních případech může jeho výška dosahovat až 18 000 metrů. Vypadávají z něho mohutné srážky různého charakteru, a to kroupy, déšť i sněh. Často působí nebezpečně díky hřmění a pomalu se stupňujícím bleskům.



Obr. č. 10 : Cumulonimbus [9]

2. POPIS INSPIRACE

2.1 VÝBĚR OBLAKŮ PRO ODĚVNÍ KOLEKCI

Pro výběr inspirace pro tuto kolekci je vybraná scénérie, která nás každodenně doprovází. A to oblaka. Dynamická proměnlivá podívaná. Někdy rychlá, někdy pomalá, někdy vláčná, někdy mohutná... každý den, každou hodinu ba i každou minutu jde o jiný výjev. Oblaka se již ve výtvarné historii stávala centrem obdivu. Mnoho mistrů je dávala za příklad k pozorování. Tím si studenti procvičovali fantazii a představivost.

Pro celkový dojem z kolekce jsou vybrány tři základní tvary oblaků. Jedná se o cirrus, cumulus, a nimbus.

Cirrus je jemný obláček v nejvyšší vrstvě. Jde o pomalu rozplývavý tvar, tvořený především z ledových krystalků. Formuje ho silně proudící vítr. Díky němu má rozplývavý charakter a především se objevuje v pravidelných pruzích.

Cumulus je mohutný bělavý oblak, prolínající se ve všech vrstvách. Velkolepá načechraná masa kralující obloze. Složením se pohybuje od ledových krystalů po kapičky vody, podle toho, ve které oblačné vrstvě se právě pohybuje.

A nakonec nimbus. Obrovský bouřkový oblak, který může mít rozpínající podobu nebo až monumentální vzhled.

Oblaka jsou zvolena tak, aby byl docílen postupný tvarový růst kolekce. Práce je ustálena díky barevnosti, ale i díky bohatému tvarosloví. Od jemných rozplývavých tvarů po objemy. Práce s nadsázkou vnáší do práce zajímavost a pomyslnou monumentálnost.

2.2 ZVOLENÁ BAREVNOST

Barevnost práce cíleně kopíruje danou inspiraci. Je odvozena od vybraných oblaků, které jsou již výše zmíněny. Pohybuje se v rozmezí od bílé, přes světle a tmavě šedé k černé. Každý oděv je konstruovaný v jiných odstínech. Podobně jako přibývá „masa“ materiálu v oděvech, tak stejně narůstá postupná intenzita barvy. To znamená, že v realizovaných oděvech je snaha docílit žádané posloupné barevné gradace. První oděv je v bílém provedení, druhý už lehce našedlý až tato posloupnost končí u posledního oděvu v černé.

3. POPIS ODĚVNÍ KOLEKCE

3.1 POPIS KOLEKCE

Prvotní návrhy pro oděvní kolekci vznikly na základě prvního aranžování materiálu na figurínu. Díky tomu se ustálilo tvarosloví kolekce. Předdefinovala se zároveň posloupnost, jakou se bude práce dále ubírat. Důležité bylo zajistit postupnou tvarovou gradaci. Proto bylo podstatné rozčlenění výše uvedené inspirace a její zjednodušení.

Postupným překreslováním v grafickém programu vznikly oděvní koláže, které posloužily jako prvotní návrhy.



Obr. č. 11: Prvotní návrhy

Koláže byly následně překreslovány, čímž vznikly finální návrhy. Celkově bylo vybráno šest outfitů. Modely jsou realizovány převážně pomocí aranžmá, střihem jsou konstruovány pomocné díly, nebo jen části oděvů.

Oděvy jsou navrženy na základě tvarů a barevnosti vybraných oblaků. Hlavní důraz je kladen na gradaci. Proto jsou oděvy navrženy v posloupnosti od šatů s jemnými

sklady s uvolněnou a splývavou siluetou až k oděvům s mohutnými objemy vytvořené pomocí skladů. Podobně je to s barvou.

Kolekce je tvořena sukni s jednoduchým vrškem, třemi šaty, pelerínou, a body s bohatě zdobnými rukávy.

Přes to, že modely jsou řešeny spíše výtvarnou formou, zachovávají si svou nositelnou formu. Pro konfekční využití by bylo nutné komplexní zjednodušení návrhů.

3.2 VOLBA MATERIÁLU DO ODĚVNÍ KOLEKCE

Při volbě použitého materiálu bylo nutné zohlednit formu aranžovaného materiálu. Vzhledem k tomu, že v realizovaných modelech je nutné volit materiály, které se nebudou silně mačkat, byly vyloučeny 100% přírodní materiály, nebo materiály z přírodních vláken.

Volba materiálu byla především ovlivněna z pohledu snadné údržby, jak již bylo výše zmíněno. Vzhledem k velkým objemům je zásadní volit méně mačkové materiály. Z toho důvodu byl hlavní důraz kladen na syntetické materiály a to především na polyester (100 % PES) popřípadě směsi polyesteru (např.: 65 % PES a 35% CV).

Polyester je hned po bavlně nejrozšířenějším používaným textilním vláknem. Pozitivem je, že mají poměrně široké využití. Pomocí různých úprav se dají vlákna polyesteru zušlechtit pro různé oblasti využití, ať už jde o podšívky nebo povrchové materiály.

Mezi nejdůležitější vlastnosti, na které je kladen důraz je nízká mačkavost, malá navlhavost a poměrně vysoká odolnost fyzikálních a mechanických vlastností.

Přes výše zmíněné důvody je v práci využit materiál, který se skládá z 100% bavlny. Tento materiál byl využit u méně náročného oděvu. Dva modely jsou doplněny pleteninou. Jedná se o úpletové tričko a o legíny.

3.3 ÚDRŽBA

Jak již bylo několikrát zmíněné, jsou předkládané modely této bakalářské práce vypracované převážně pomocí aranžmá na figuríně. Proto je nutné, aby údržba zohledňovala výrobní proces. Oděvy jsou v základu náročné na údržbu, proto nevhodná popřípadě nepřesná údržba může zničit celkový vzhled oděvů. Proto je nezbytné volit vhodné praní a přesné žehlení.

Z tohoto důvodu je příhodné volit čištění výhradně v profesionálních čistírnách oděvů. Oděvy je vhodné nechávat čistit jen chemicky, neboť profesionální čistírny jsou specializované pro různé druhy oděvů. Jsou zároveň schopny maximálně prodloužit životnost oděvu a to i extravagantního charakteru. Pracovníci jsou schopni kvalifikovaně provádět čištění veškerých druhů materiálů v jakémkoliv stříhovém řešení.

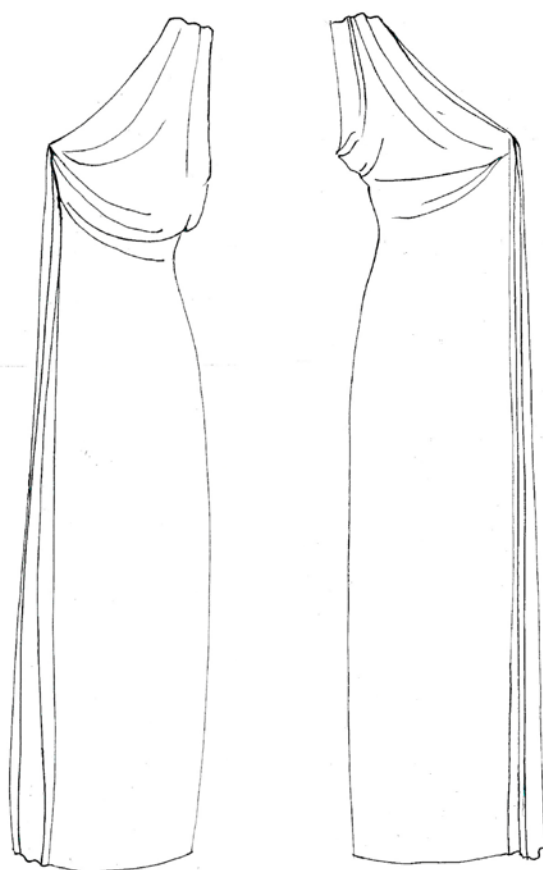
4. TECHNICKÁ ČÁST

4.1 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 1

Asymetrické šaty na levé rameno s uvolněnou siluetu. Celkový dojem šatů je vytvořen pomocí aranžování, kdy největší důraz je kladen na ramení část, která plynule přechází na zadní díl. V levém rameni se aranžováním docílil efekt falešného rukávku.

Průramek a průkrčník je předšitý živůtkem, který plní funkci podsádek. Na něj navazuje pod prsy podšívka.

Zapínání je v pravém bočním kraji na skryté zdrhovadlo. Zbytek sukně je pro větší efekt nabíraný a přichycený v pravém bočním kraji přes zdrhovadlo na háček.



Obr. č. 12: Technický náčrt prvního modelu



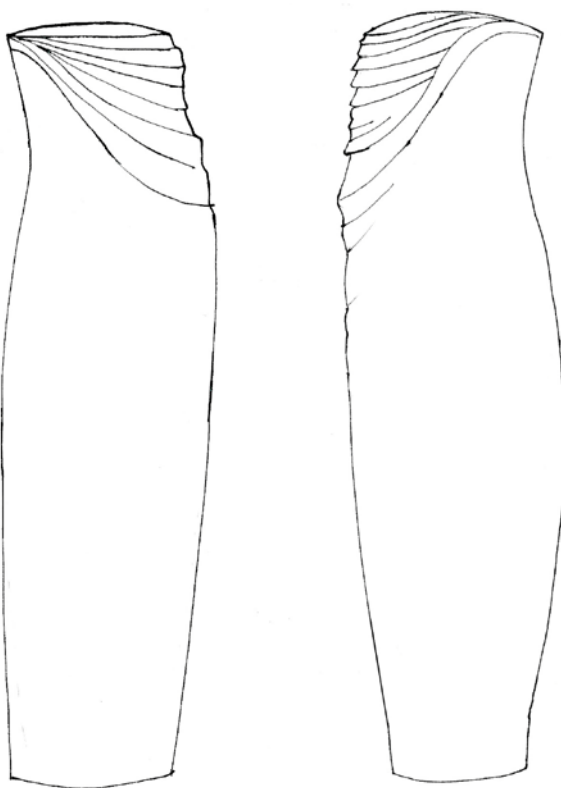
Obr. č. 13: Návrhová kresba prvního modelu

4. 2 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 2

Model je uvolněné siluety. Šaty jsou rovněž zhotoveny na základě aranžování. Na předním díle je výrazné asymetrické členění pod prsy, které přesahuje až do zadního dílu. Z tohoto členění vychází nahusto seskládané záhyby, které plynule přechází přes pravý bok a vytváří vrásčitý dojem.

Pod šaty je korzetový živůtek. Na předním díle je členění středem předního dílu a na každé straně jsou vertikálně spojené prsní a pasové výběry umístěné přes největší prsní vystouplosti. Zadní díl má na každé straně dvě členění, do kterých je přesunutá volnost na pasové linii. Všechna členění včetně levého bočního kraje jsou vypracované s prošívacími kosticemi. Korzet je na středu zadního dílu vypracovaný na šněrování.

Zapínání je řešeno na zdrhovadlo a to v pravém bočním švu. Šaty jsou vypodšívkované.



Obr. č. 14: Technický nákres druhého modelu



Obr. č. 15: Návrhová kresba druhého modelu

4.3 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODLEU Č. 3

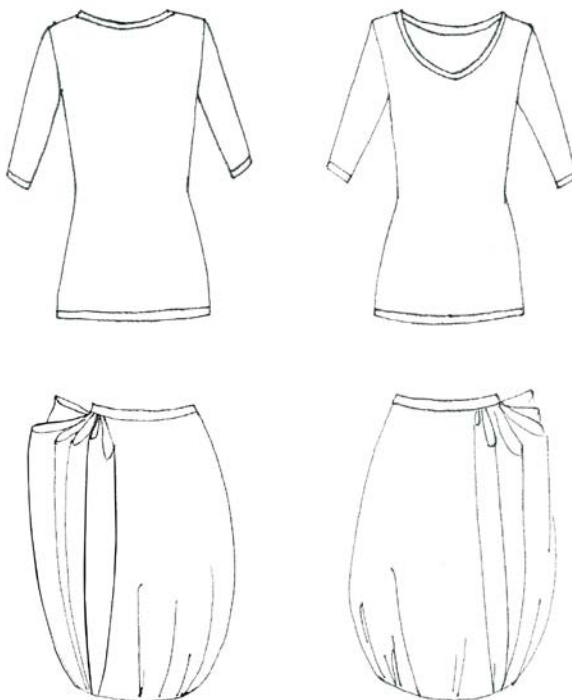
Sukně-

Pasová balónová sukně ke kolenům. Horní okraj sukně je zpracován do pasového límce. Z pasové linie vychází výrazné nepravidelné sklady. Zapínání je na zdrhovadlo v levém bočním kraji. Pasový límec je zapínaný na háček a očko. Sukně je vypodšívkovaná.

Top-

Přiléhavé tričko se zajímavě řešeným průkrčníkem - lodičkový výstřih, který se na zadním díle prohlubuje. Délka rukávů sahá k loktům.

Okraje jsou zpracované pomocí všitých lemů na třínitném obnitkovacím stroji.



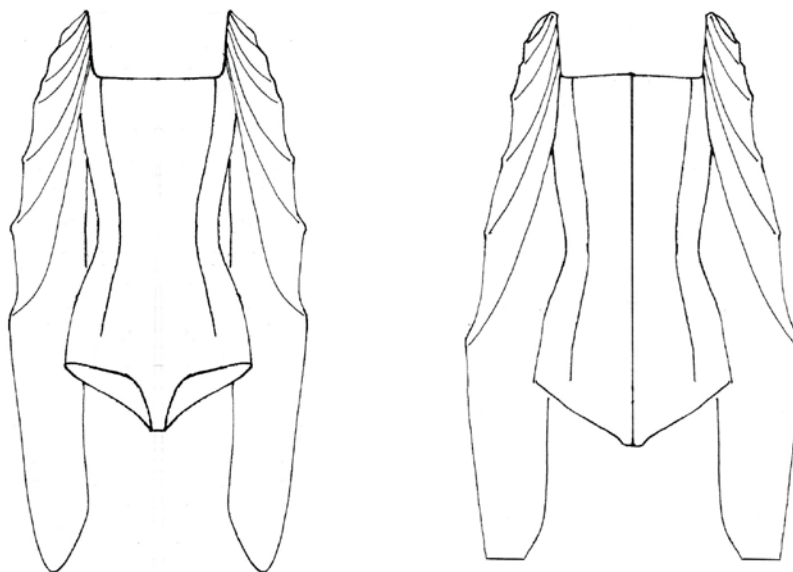
Obr. č. 16: Technický nákres třetího modelu



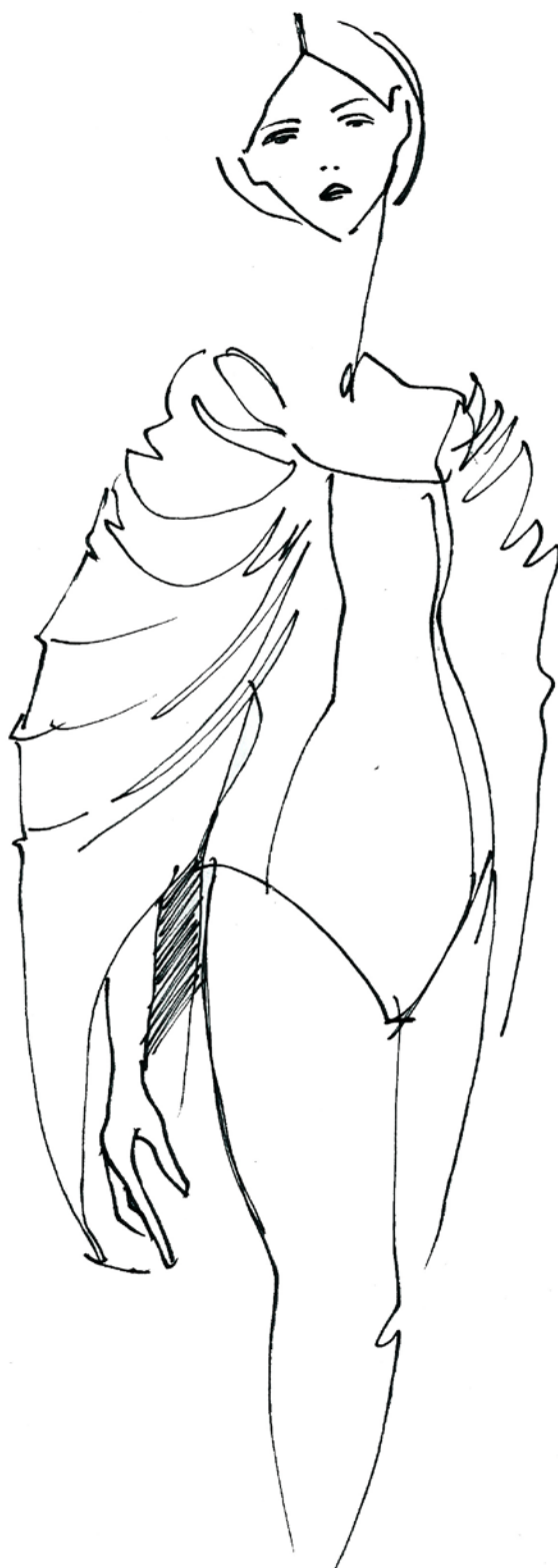
Obr. č. 17: Návrhová kresba třetího modelu

4.4 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODLEU Č. 4

Přiléhavé body vytvarované pomocí přiznaných pasových a prsních výběrů. V bočních krajích jsou všité prošívací kostice k efektnějšímu propasování body. Na středu zadního dílu je zapínání řešené na skryté zdrhovadlo. Body je podšité vrchním materiálem. V oděvu jsou objemně řasené rukávy, které působí masivním dojmem.



Obr. č. 18: Technický náčrt čtvrtého modelu

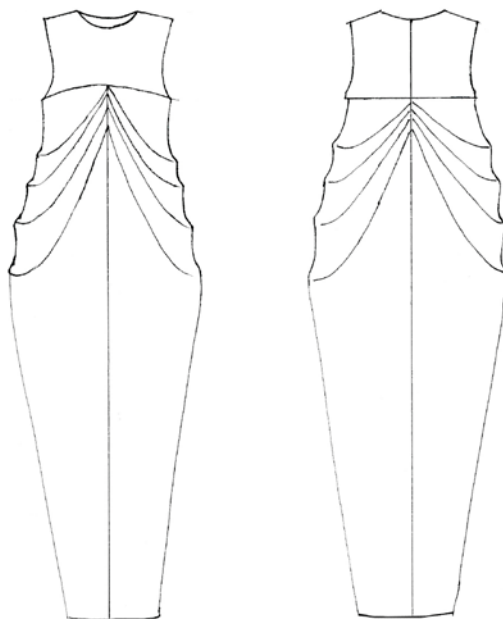


Obr. č. 19: Návrhová kresba čtvrtého modelu

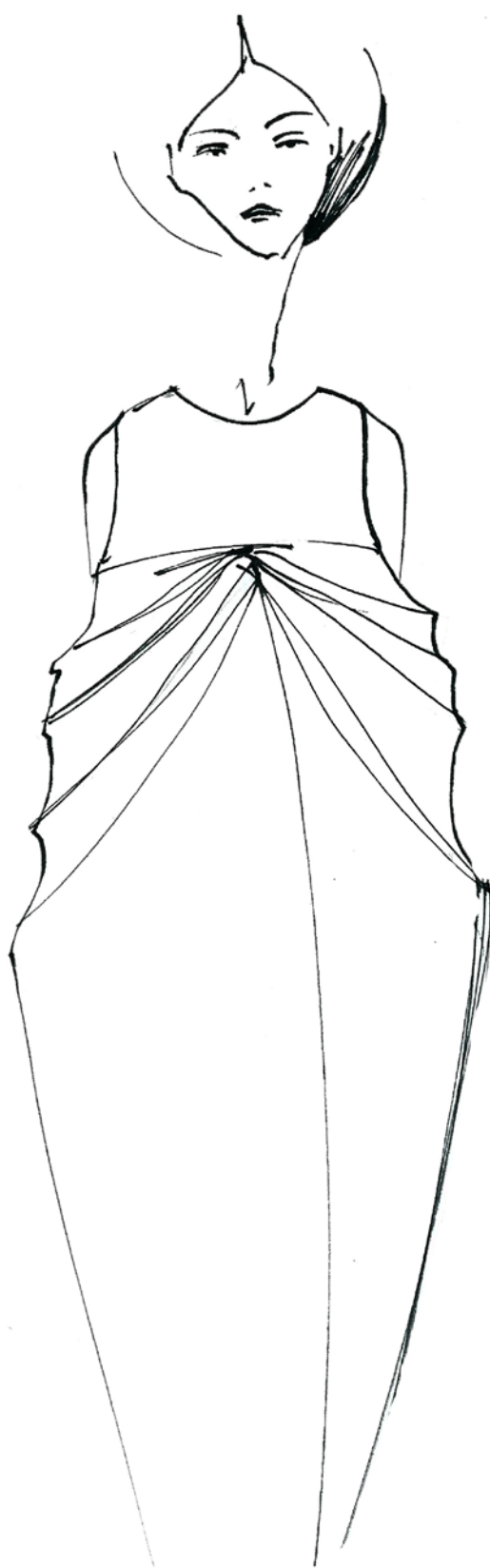
4.5 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 5

Šaty jsou tvořeny ze dvou částí. První část tvoří krátký přiléhavý živůtek bez rukávu s klasickým průkrčníkem. Druhá část je sukně tvořena aranžováním. Jde o gradující sklady, které se zvětšují směrem k dolnímu okraji. Tyto dvě části jsou sešity v prsní linii.

Zapínání je řešeno na skryté zdrhovadlo ve středu zadního dílu. Model je vypodšívkovaný.



Obr. č. 20: Technický nákres pátého modelu



Obr. č. 21: Návrhová kresba pátého modelu

4.6 POPIS MODELU A NÁVRHOVÁ SKICA MODELU Č. 6

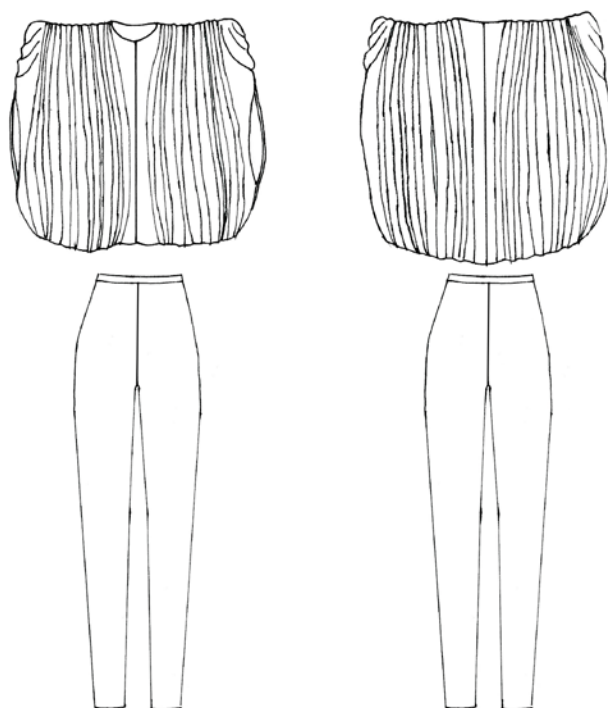
Pelerína-

Nápadné řešení rameních částí je vyztužené ramenními vycpávkami. V náramenicích jsou husté záhyby, které následně dotváří zajímavý „vrásčitý“ a masivní efekt.

Pelerína sahá těsně pod pasovou linii. V dolním kraji je podehnutá a materiál je přišitý k podšívce. Podkasáním je docílený mohutnější objem. Zapínání je ve středu předního dílu na háčky a očka.

Legíny-

Legíny jsou do pasu a celková délka sahá ke kotníkům. Pas je začištěný pomocí všitého lemu třínitým obnitkovacím strojem. Legíny jsou řešeny tak, že mají pouze krokové a sedový šev.



Obr. č. 22: Technický náčrt šestého modelu



Obr. č. 23: Návrhová kresba šestého modelu

4.7 VZORKY MATERIÁLŮ

Materiálové vzorky 1. oděvu

Vrchový materiál: šatovka, smetanová barva, keprová vazba

Složení: 65 % PES a 35% CV

Podšívka: 100 % PES

Materiálové vzorky 2. oděvu

Vrchový materiál: košilovina, světle šedá barva, plátňová vazba

Složení: 35% CO a 65% PES

Korzet: bílá barva, keprová vazba

Složení: 100% CO

Podšívka: 100 % PES

Materiálové vzorky 3. oděvu

Sukně:

Vrchový materiál: šatovka, modro-šedá barva, plátňová vazba

Složení: 100% CO

Podšívka: 100 % PES

Top:

Vrchový materiál: úplet, světle modro-šedá barva, jednolícni zátazná pletenina

Složení: 92% CO, 8% Lycra

Materiálové vzorky 4. oděvu

Použitý materiál: šatovka, tmavě šedá barva, atlasová vazba

Složení: 100% PES

Materiálové vzorky 5. oděvu

Vrchový materiál: kostýmovka s efektní nití, tmavě-šedá barva, plátňová vazba

Složení: 100% PES

Podšívka: 100 % PES

Materiálové vzorky 6. oděvu

Pelerína

Použitý materiál: šatovka, černá barva, atlasová vazba

Složení: 100% PES

Podšívka: 100 % PES

Legíny

Použitý materiál: úplet, černá barva, jednolícní zátažná pletenina

Složení: 80% PES, 20% CO

ZÁVĚR

Oblaka jsou inspiračním zdrojem pro různé designéry nebo umělce po staletí. Převádění tak nestálé „hmoty“, jako jsou oblaka, do obrazu, grafiky anebo jako v tomto případě do oděvu, je poměrně složité. Zejména ve vystihnutí smyslného pohybu, růstu a zároveň různých rychlých přeměn. Srovnání výše zmíněných prvků s lidským měřítkem, je působivé.

Hlavním stanoveným úkolem a snahou práce bylo, vystihnout podstatu oblaků. Rozdílné formy vzdušnosti, prostor, určitý objem. Tyto prvky bylo nutné vnést do oděvů. Ve fázi skicování návrhů byla práce velmi příjemná a hravá. Vytvářely se různé rešerše a kresby, které vedly k následným zkouškám aranžmá na figuríně.

Následně bylo nutné zvolit finální materiály pro modely. Protože v myšlence šlo zejména o barevnou gradaci (kdy každý oděv je řešený v jiné barvě), bylo náročné pořídit materiály tak, aby ladili v postupných valérech.

Závěrem chybí již jen dodat, že v práci byla snaha vyobrazit oblak jako „hmotu“, do které by bylo možno se odít. Z toho důvodu jsou oděvy řešeny výtvarnou formou, ale i přesto si uchovávají nositelný charakter. Avšak pro konfekční využití by bylo nutné oděvy zjednodušit.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

INTERNET :

- [1] dostupné na World Wide Web: <http://mraky.astronomie.cz>
[online; 26. 3. 2012]
- [2] dostupné na World Wide Web: <http://www.texsite.info>
[online; 1. 2. 2012]
- [3] dostupné na World Wide Web: <http://geologie.vsb.cz/jelinek/tc-atmosfera.htm>
[online; 29. 3. 2012]
- [4] dostupné na World Wide Web: <http://www.srh.noaa.gov>
[online; 17. 1. 2012]
- [5] dostupné na World Wide Web: <http://cloudappreciationsociety.org/collecting/ian-loxley/>
[online; 10. 12. 2011]
- [6] dostupné na World Wide Web:
<http://www.srh.noaa.gov/jetstream/synoptic/15.htm>
[online; 9. 1. 2012]
- [7] dostupné na World Wide Web: <http://www.srh.noaa.gov/jetstream/synoptic/15>
[online; 8. 2. 2012]
- [8] dostupné na World Wide Web: <http://www.panoramio.com/photo/8612689>
[online; 8. 2. 2012]
- [9] dostupné na World Wide Web: http://fc03.deviantart.net/fs46/f/2009/178/c/e/bw_storm_clouds_texture_3121_by_Moon_WillowStock.jpg
[online; 12. 3. 2012]

LITERATURA:

- [10] POTTER, S.; CALDON, H.; BALDWIN, R.: Počasí (BBS), Nakladatelství BBC, 2003, ISBN 80-242-0939-X
- [11] DVOŘÁK, P.: Letecká meteorologie, Nakladatelství Svět křídel, 2004, ISBN 80-86808-09-2
- [12] BUCKLEY, B.; HOPKINS, E. J.; WHITAKER, R.: Počasí, velký obrazový průvodce, Rebo production, 2006, ISBN 80-7234-552-4
- [13] KARAS, P.; ZÁRYBNICKÁ, A.; MÍKOVÁ, T.: Skoro jasno, Česká televize, 2007, ISBN 978-80-75005-78-3
- [14] SOBÍŠEK, B.: Meteorologický slovník výkladový a terminologický. vyd 1. Praha : ACADEMIA, 1993, ISBN 80-85368-45-5
- [15] BUSILOVÁ, J.: Ottova všeobecná encyklopedie A-L, Ottovo nakladatelství s.r.o., 2010, ISBN 80-7181-959-X
- [16] BUSILOVÁ, J.: Ottova všeobecná encyklopedie M-Ž, Ottovo nakladatelství s.r.o., 2010, ISBN 80-7181-959-X
- [17] HOLUB, J.: Atlas oblaků; skripta UO Brno, S-2384, Brno 2004

PŘÍLOHY

SEZNAM CITACÍ

- str. 10: SOBÍŠEK, B.; Meteorologický slovník výkladový a terminologický, ACADEMIA, 1993
- str. 13: KARAS, P.; ZÁRYBNICKÁ, A.; MÍKOVÁ, T.: Skoro jasno, Česká televize, 2007, str. 66
- str. 13: DVOŘÁK, P.: Letecká meteorologie, Nakladatelství Svět křídel, 2004, str. 168
- str. 14: DVOŘÁK, P.: Letecká meteorologie, Nakladatelství Svět křídel, 2004, str. 170

SEZNAM OBRÁZKŮ

- str.11 :Obr. č. 1 : Dělení oblaků na základě rozdělení do jednotlivých pater oblohy [3]
- str.12 :Obr. č. 2 : Cirrostratus. [4]
- str.12 :Obr. č. 3 : Cirrus [12, str. 73]
- str.13 :Obr. č. 4 : Cirrocumulus [12, str. 77]
- str.14 :Obr. č. 5 : Altocumulus [12, str. 77]
- str.14 :Obr. č. 6 : Altostratus [5]
- str.15 Obr. č. 7 : Stratocumulus [6]
- str.15 :Obr. č. 8 : Stratus [7]
- str.16 :Obr. č. 9 : Cumulus [8]
- str.16 :Obr. č. 10 : Cumulonimbus [9]
- str 18 :Obr. č. 11: Prvotní návrhy
- str 21 :Obr. č. 12: Technický nákres prvního modelu
- str 22 :Obr. č. 13: Návrhová kresba prvního modelu
- str 23 :Obr. č. 14: Technický nákres druhého modelu
- str 24 :Obr. č. 15: Návrhová kresba druhého modelu
- str 25 :Obr. č. 16: Technický nákres třetího modelu
- str 26 :Obr. č. 17: Návrhová kresba třetího modelu
- str 27 :Obr. č. 18: Technický nákres čtvrtého modelu
- str 28 :Obr. č. 19: Návrhová kresba čtvrtého modelu
- str 29 :Obr.č. 20: Technický nákres pátého modelu
- str 30 :Obr.č. 21: Návrhová kresba pátého modelu
- str 31 :Obr. č.22: Technický nákres šestého modelu
- str 32 :Obr. č.23: Návrhová kresba šestého modelu

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ

např.	- například
°C	- stupeň Celsia
tj.	- to je
%	- procento
PES	- polyester
CV	- viskóza
CO	- bavlna
str.	- strana

FOTODOKUMENTACE























